

Perseo e Fineo

L'incisione, segnata in basso a sinistra con il numero 12, mostra il prosieguo della storia tratta dalle Metamorfosi di Ovidio affrescata dai Carracci nel lato corto settentrionale della galleria Farnese e affrontata alla precedente.

La stampa raffigura Perseo, ritto in piedi al centro della scena, che pietrifica i suoi nemici nell'atto di scagliare le lance tenendo con la mano sinistra la testa mozzata di Medusa mentre nella destra impugna la spada minacciosamente. Alcuni degli astanti, conoscendo il potere della testa, si coprono gli occhi per non guardare. La scena di combattimento è ambientata in una sala per banchetti arredata da un tavolo rovesciato con una brocca caduta e varie stoviglie sullo sfondo a sinistra. Secondo il mito, infatti, Perseo, ucciso il mostro e liberata Andromeda, dopo aver ottenuto la mano della fanciulla dai suoi genitori si appresta a festeggiare le nozze con un sontuoso banchetto. In questo frangente, Fineo, già promesso sposo di Andromeda, che non aveva avuto il coraggio di salvarla dal mostro marino, irrompe nella sala con altri armati per riprendersi la giovane durante il banchetto di nozze procurando la pronta azione di Perseo. Fineo è rappresentato in ginocchio sulla sinistra mentre si trasforma in pietra prima di essere decapitato e gli altri nemici, tra cui Tessalo, vengono pietrificati mentre avanzano con le lance.

Giovanni Pietro Bellori, nel commento a stampa relativo a questa immagine, così descrive la scena: "Perseo con la testa di Medusa in mano, si difende, e fa convertire in pietra Tessalo, e li compagni, che lo assaliscono per amore di Andromeda. Gli amici di Perseo chiudendosi gli occhi indietro con le mani, et è bellissimo l'atto di colui genuflesso, il quale, mentre si raccomanda all'inimico, che l'afferra ne' capelli, e sta per troncargli la testa, in tanto s'indurisce in sasso, e con la morte fugge la morte"



Figura 1. Incisione esposta in Museo

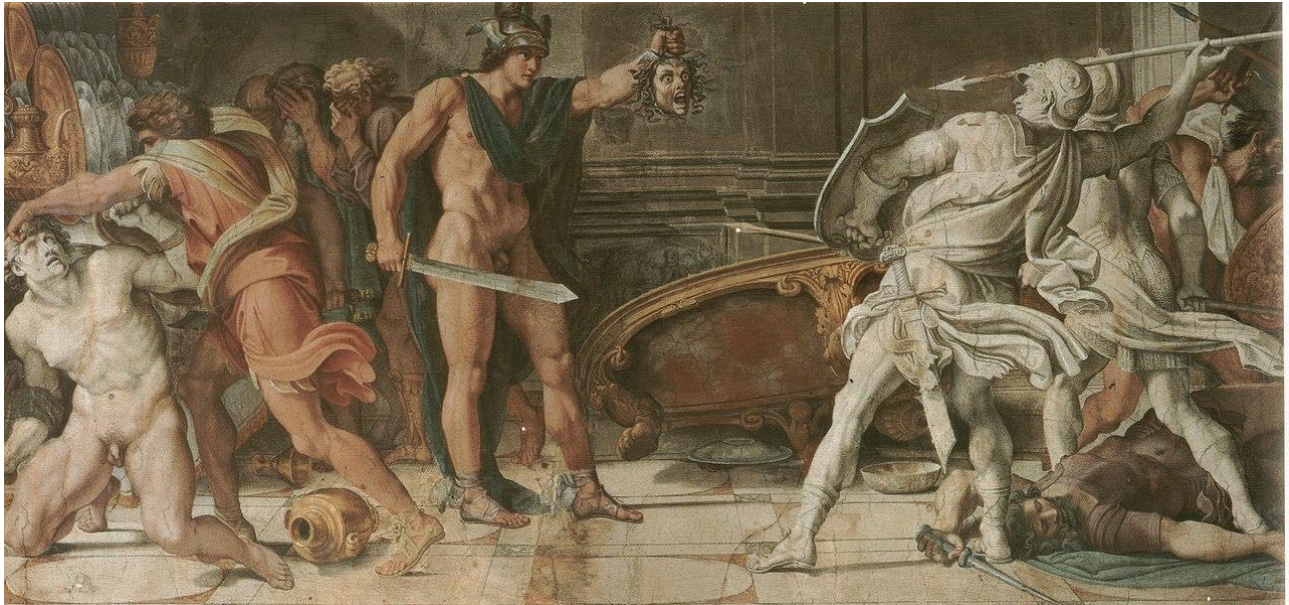


Figura 2. Affresco, dettaglio, Galleria Carracci di Roma



Figura 3. Galleria Carracci, Roma

A cura di
Michele Benucci
Arianna Petricone

Progetto realizzato con il sostegno della Regione Lazio per Biblioteche, Musei e Archivi – Piano annuale 2022, L.R. 24/2019